



# Beethoven

## International **2020** Piano Competition

Un appuntamento internazionale  
nel 250° anniversario della nascita  
del grande compositore tedesco



Città di Sondrio



Città di Morbegno



Consorzio dei Comuni  
del Bacino Imbrifero Montano dell'Adda

# Uno storico anniversario, una iniziativa per i giovani e per la musica

Il 250° della nascita di Ludwig van Beethoven deve servire a noi musicisti per celebrare in grande stile il grande maestro di Bonn per un anno intero. È vero, Beethoven non avrebbe bisogno di essere ricordato perché, come giustamente scriveva Wagner, è una delle due grandi colonne su cui si appoggia tutto il mondo e la cultura moderna (l'altra è William Shakespeare!).

Ma purtroppo i giovani pianisti negli ultimi anni si sono dedicati molto di più a suonare gli autori russi e i romantici come Liszt e Chopin, e Beethoven non è più nei loro programmi tra i più "gettonati"; grave mancanza perché, come diceva giustamente Giesecking, Beethoven è un grande architetto dell'era moderna, ponte tra Bach e il 900. Da grande architetto ci insegna equilibrio e in più ci arricchisce l'anima di pathos, logos ed ethos.

Il premio Beethoven che abbiamo ideato consentirà a talenti internazionali di esibirsi nei cinque Concerti per pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven, dopo aver passato una selezione severissima davanti ad una giuria internazionale - prima tramite video, un pianista accompagnatore, poi accompagnati da un quintetto d'archi nella trascrizione della parte orchestrale di Lachner. Il tutto creando una fusione a freddo tra la formula del festival e quella del concorso tradizionale.

Non solo, crediamo inoltre che questa operazione consentirà di riproporre questi cinque concerti dalla primavera alla fine del 2020 ad altre realtà musicali del nostro Paese, così da dare ai giovani vincitori altre occasioni di esibirsi in pubblico e di fortificarsi nella conoscenza della Sua poetica.

***Vincenzo Balzani***

(direttore artistico di Pianofriends)

***Lorenzo Passerini***

(fondatore e direttore Orchestra Antonio Vivaldi)

# La Giuria Internazionale

Presidente

*Leonel Morales Alonso*, Spagna

Membri

*Vincenzo Balzani*, Italia

*Sergio Dagasso*, Italia

Presidente dell'Associazione Amici della Musica di Sondalo

*Vsevolod Dvorkin*, Russia

*Cristina Molteni*, Italia

*Lorenzo Passerini*, Italia

# L'associazione PianoFriends

Festeggiamo quest'anno il decennale della nostra Associazione. Partimmo dieci anni fa dal presupposto che la società musicale contemporanea prima di occuparsi dei giovani talenti dai 20 anni in su, dovrebbe investire nei giovanissimi talenti dai 10 ai 19 anni: questa è decisamente la fascia d'età più delicata di ogni essere umano, nella quale è facile venir meno ai prodigiosi risultati ottenuti in età infantile. Ecco perché organizziamo iniziative non solo per i giovani ma anche per i giovanissimi e i risultati ottenuti in soli 10 anni sono estremamente incoraggianti e ci spronano ad insistere su questa strada con sempre maggior energia.

Il Premio Beethoven di oggi è un ulteriore passo avanti per la valorizzazione di questi talenti. La coincidenza tra il 10° anniversario Pianofriends e il 250° anniversario della nascita del grande musicista di Bonn, si inserisce nel quadro delle manifestazioni che tutto il globo gli sta tributando.

Il premio Beethoven nella sua triplice veste di Concorso, Festival e laboratorio musicale da camera per giovanissimi pianisti, giovani cameristi (in quintetto d'archi) e giovani strumentisti (quelli dell'Orchestra Antonio Vivaldi diretta dal valorosissimo Lorenzo Passerini) si pone come uno degli eventi internazionali più interessanti ed originali. Ci auguriamo perciò che sia particolarmente gradito dagli appassionati cultori della musica classica della provincia di Sondrio.

## DIRETTIVO

Presidente: *Catia Iglesias*

Direttore Artistico: *Vincenzo Balzani*

## COMITATO D'ONORE

*Marcello Abbado* Italia

*Ovidiu Balan* Romania

*Yuri Bogdanov* Russia

*Alexander Brussilovsky* Russia

*Eric Chen* Cina

*Marcella Crudeli* Italia

*Vsevolod Dvorkin* Russia

*Svetlana Eganian* Armenia

*Saviush Gadjiev* Russia

*Shuku Iwasaki* Giappone

*Aki Kuroda* Giappone

*Albert Mamriev* Israele

*Leonel Morales* Spagna

*Pietr Paleczny* Polonia

*Lorenzo Passerini* Italia

*Boris Petrushansky* Russia

*Mirthala Salazar* Messico

*Luis Salomon* Argentina

*Francoise Thinat* Francia

*Philippe Raskin* Belgio

*Kei Saotome* Giappone

*Reid Smith* U.S.A.

*Hubert Stuppner* Italia

*Natalia Troull* Russia

*Mihai Ungureanu* Romania

# I premi

## **Al miglior pianista della Sezione A**

**Borsa di studio € 1.000\***

**donata da Fondazione Enea Mattei di Morbegno**

\*L'Associazione PianoFriends offre inoltre la partecipazione al festival Piano Talents with Orchestra 2020 che si svolgerà nel mese di maggio a Milano e un concerto cameristico con il quintetto dell'Orchestra Vivaldi.

## **Al miglior pianista della Sezione B**

**Borsa di studio € 3.000\***

**donata dal Consorzio BIM dell'Adda**

\*L'Associazione PianoFriends offre inoltre la partecipazione al festival Piano Talents with Orchestra 2020 che si svolgerà nel mese di maggio a Milano e un concerto cameristico con il quintetto dell'Orchestra Vivaldi.

A tutti i finalisti non vincitori del premio assoluto che parteciperanno ai Concerti di Gala sarà corrisposto un gettone di presenza di € 300, donato dall'Orchestra Vivaldi.

# Il Regolamento

L'Associazione PianoFriends in collaborazione con l'Orchestra Antonio Vivaldi e gli Amici della Musica di Sondalo indice il "Beethoven Prize" Piano Competition dedicato ai cinque concerti per Pianoforte e Orchestra che si svolgerà in Sondrio presso il Teatro Sociale dal 10 al 15 gennaio 2020.

La fase finale del concorso prevede l'esecuzione integrale dei cinque Concerti di Beethoven il 14 e il 15 gennaio 2020 presso l'Auditorium di Morbegno e il Teatro Sociale di Sondrio

Saranno ammessi al Concorso pianisti di tutte le nazionalità.

## **Il concorso si articolerà in 2 sezioni**

Sezione A (fino a 15 anni) un tempo di Concerto a scelta del candidato\*

Sezione B (fino ai 25 anni) esecuzione del Concerto integrale

\*i candidati fino a 15 anni potranno iscriversi alla sez. B se riterranno di poter preparare tutto il loro concerto

## **Prove - Pre-Selezione**

tra 40 video pervenuti all'Associazione PianoFriends una giuria internazionale ne ha selezionati 19:

### **Sezione A**

*1ª prova:* esecuzione di un movimento del concerto scelto con il pianista accompagnatore - *2ª prova (semifinale):* esecuzione del movimento del concerto scelto con un quintetto d'archi.

### **Sezione B**

*1ª prova:* esecuzione del primo movimento del concerto scelto con il pianista accompagnatore - *2ª prova (semifinale):* esecuzione del secondo e terzo movimento del concerto scelto con un quintetto d'archi.

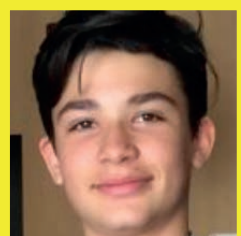
I pianisti che saranno selezionati dopo la 2ª prova tra le sezioni A e B parteciperanno ai due Concerti di Gala.

Il Regolamento completo può essere reperito in lingua italiana e inglese sul sito dell'Associazione PianoFriends all'indirizzo:

<http://www.pianofriends.eu/beethoven2020.html>



## Candidati Sezione A

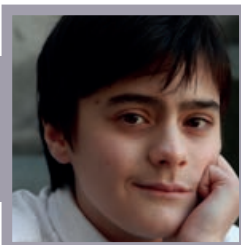


### *Matteo Buonanoce (Italia)*

Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 15 n. 1 in do maggiore  
1° movimento

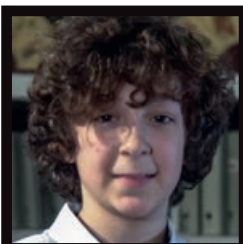
### *Giorgio Colleoni (Italia)*

Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 15 n. 1 in do maggiore  
1° movimento



### *Giacomo Corbetta (Italia)*

Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 15 n. 1 in do maggiore  
3° movimento



### *Filip Pacześny (Polonia)*

Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 37 n. 3 in do minore  
1° movimento



### *Laman Seyidova (Arzebaijan)*

Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 19 n. 2 in si bemolle maggiore  
3° movimento



## Candidati Sezione A



### *Massimo Urban (Italia)*

Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 19 n. 2 in si bemolle maggiore  
1° e 2° movimento

### *Claudia Vento (Italia)*

Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 19 n. 2 in si bemolle maggiore  
1° movimento



### *Yanran Wang (Cina)*

Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 15 n. 1 in do maggiore  
1° movimento



### *Monica Zhang (Italia-Cina)*

Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 37 n. 3 in do minore  
1° movimento



## Candidati Sezione B

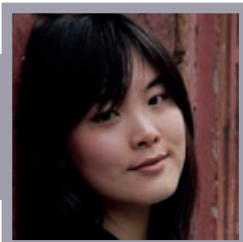


**Andrea Allegrini (Italia)**

Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 15 n. 1  
in do maggiore

**Alis An (Canada)**

Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 37 n. 3  
in do minore



**Emilia Biskupska (Polonia)**

Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 58 n. 4  
in sol maggiore



**Xing Chang (Cina)**

Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 73 n. 5  
in mi bemolle maggiore



**Ni Chenzhe (Cina)**

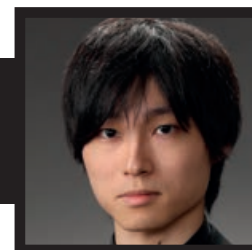
Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 15 n. 1  
in do maggiore



## Candidati Sezione B

**Shuta Kimoto (Giappone)**

Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 73 n. 5  
in mi bemolle maggiore



**Evalds Lazarevics (Lettonia)**

Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 58 n. 4  
in sol maggiore



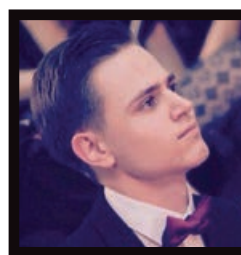
**Pietro Lio (Italia)**

Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 37 n. 3  
in do minore



**Paul Mnatsakanov (USA-Russia)**

Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 37 n. 3  
in do minore

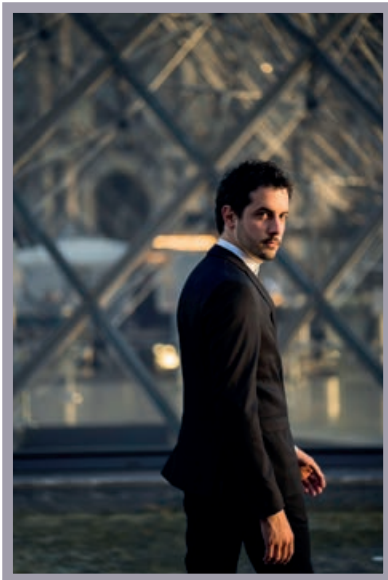


**Karlis Tirzitis (Lituania)**

Ludwig van Beethoven  
Concerto op. 58 n. 4  
in sol maggiore



# Lorenzo Passerini



Nato a Morbegno nel 1991, si diploma a pieni voti in trombone al Conservatorio di Como nell'anno 2009. Consegue nel 2014 il Diploma Accademico di II Livello presso il Conservatorio d'Aosta con il massimo dei voti e lode. Come trombonista ha tournée in tutto il mondo sotto la direzione di maestri quali John Axelrod, Andrey Boreyko, Fabio Luisi e Riccardo Muti.

Nel 2010 inizia lo studio della direzione d'orchestra con il M° Ennio Nicotra.

Inizia la sua carriera come direttore d'orchestra nel dicembre 2011, alla guida dell'Orchestra Antonio Vivaldi, da lui fondata, assieme al compositore comasco Piergiorgio Ratti. Nel 2016 debutta come direttore ospite dell'Orchestra ICO della Magna Grecia e dell'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta.

Nel 2017 ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra dell'Opera Nazionale Rumena, l'Orchestra Sin-

fonica di Grosseto, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Camerata Vienna, l'Orchestra di Stato del Messico e la Milano Chamber Orchestra. A gennaio 2017 è stato assistente del M° Oleg Caetani al Teatro d'Opera di Helsinki. Dal 2015 collabora con il M° Nicola Luisotti in produzioni operistiche nei maggiori teatri europei: Royal Opera House di Londra, Teatro Real di Madrid e Teatro alla Scala di Milano. Nell'autunno del 2018 è suo assistente nella produzione della Turandot di Puccini al Teatro Real di Madrid.

Direttore artistico e direttore musicale dell'Orchestra Antonio Vivaldi dalla sua fondazione, dal 2017 è direttore artistico della Stagione Sinfonica del Teatro Sociale di Sondrio e direttore musicale dell'Associazione "Amici della Musica" di Sondalo.

Nell'ottobre 2019 ha diretto Tosca al Teatro Regio di Torino, sostituendo Daniel Oren.

La Stagione 2019/2020 lo vede impegnato al Teatro dell'Opera di Varsavia, con due produzioni: Carmina Burana di Carl Orff (novembre 2019) e Medea di Luigi Cherubini (aprile 2020), al Teatro dell'Opera di Sassari in un concerto di gala con il tenore Francesco Demuro (dicembre 2019), al Teatro dell'Opera di Sydney con l'opera Faust di Charles Gounod (gennaio 2020), al Turku Festival in Finlandia in un gala con il soprano Nadine Sierra (agosto 2020), al Teatro Real di Madrid con l'opera Un ballo in maschera in cui dividerà il podio con Nicola Luisotti (settembre/ottobre 2020), al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi con l'opera Anna Bolena (novembre 2020) e alla Tchaikovsky Hall di Mosca con l'opera Lucia di Lammermoor (dicembre 2020).

# Orchestra Antonio Vivaldi

L'Orchestra Antonio Vivaldi nasce nel dicembre 2011 e in poco tempo diviene una realtà stabile nel panorama musicale italiano, vantando collaborazioni con le maggiori stagioni concertistiche, festival e istituzioni del paese.

Ha all'attivo più di duecento concerti sinfonici, tenutisi nelle maggiori sale concertistiche e teatri del paese tra cui la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, il Gran Teatro La Fenice e la Scuola Grande di San Rocco di Venezia, il Teatro Bibiena di Mantova, il Teatro Sociale di Como, il Comunale di Vicenza e il Filarmonico di Verona.

La tournée intrapresa in Spagna nel 2014, registrando sempre il tutto esaurito, sancisce il debutto dell'Orchestra sulla scena europea. Le esperienze internazionali proseguono in Svizzera, Lussemburgo e Cina.

Nel 2015, a soli 4 anni dalla propria fondazione, l'Orchestra Vivaldi diviene l'orchestra residente della stagione concertistica delle "Serate Musicali" di Milano, guadagnandosi così un ruolo di primo piano all'interno di un cartellone condiviso dai più grandi artisti del panorama mondiale.

Sempre nel 2015 l'Orchestra ha inoltre inaugurato il rinato Teatro Sociale di Sondrio con l'esecuzione della Sinfonia No. 9 di Beethoven, riscuotendo un grandissimo successo di pubblico e critica. A partire dalla stagione 2016/2017 l'Orchestra diviene inoltre "residente" presso lo stesso teatro.

**Pianista collaboratore** *Marco Cadario*

**Quintetto A. Vivaldi**

*Elisa Scanziani, Gemma Raneri, David Arienti, Claudio Giacomazzi, Claudio Schiavi*



# Lo staff organizzativo

## Organizzazione evento

*Ernesto Colombo*

*Catia Iglesias*

*Massimo Molteni*

*Roberto Spagnoli*

## Segreteria e staff

*Arianna Beghi*

*Gabriele Beghi*

*Giovanna di Donna*

*Fausta Iglesias*

*Armida Messa*

*Beatrice Molteni*

## Ideazione grafica e materiali stampa

*Arianna Beghi*

*ALT di Massimo Molteni*

# Si ringrazia



Consorzio dei Comuni  
del Bacino Imbrifero Montano dell'Adda



Città di Sondrio



Città di Morbegno



Auditorium Sant'Antonio Morbegno



# Le sale del Concorso



Teatro Sociale - Sondrio

Auditorium Sant'Antonio - Morbegno



Supplemento al n°8/2019 del periodico "Amici della Musica - Sondalo"