

TEATRO SOCIALE, SONDRIO  
**56^ Stagione Sinfonica 2018-2019**  
7° concerto in abbonamento

Venerdì 22 febbraio 2019 – ore 20,45

**ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI**  
Lorenzo Passerini, direttore

*Quattro pianisti con orchestra*

Pianisti: **Andrea Molteni;**  
**Massimo Urban, Giacomo Corbetta, Monica Zhang.**

PROGRAMMA

**BACH – Concerto brandeburghese n.3** (BWV 1048)

**BACH – Concerto per pianoforte e orch. n. 7** (BWV 1058)

SOLISTA : Andrea Molteni

**MOZART – Marcia d'intermezzo dall'opera *Idomeneo*** (K. 366)

**MOZART - Concerto per pianoforte e orch. n.21** (K. 467)

SOLISTI: Massimo Urban (1° mov.); Giacomo Corbetta (2° mov.); Monica Zhang (3° mov.)

Dopo l'annullamento del concerto de I Pomeriggi Musicali (che verrà ripreso nelle prossime Stagioni), questo concerto vuole uscire dagli schemi esecutivi tradizionali per presentare il giovane e promettente pianista ventenne Andrea Molteni alle prese con il *Settimo Concerto* di Johann Sebastian Bach, (originariamente per clavicembalo), conosciuto per il Rondò finale ricco di invenzioni melodiche e di passaggi sempre più virtuosistici.

Non meno curioso e interessante sarà l'ascolto del famosissimo *Concerto* mozartiano K. 467, affidato alle mani (e alle teste) di tre pianisti in erba (nell'ordine, 13, 13 e 11 anni), ai quali è riservato a ciascuno di loro uno dei canonici tre movimenti del concerto. In questo lavoro della maturità, il rapporto dialettico tra il pianoforte e l'orchestra è soprattutto un rapporto espressivo per il quale "solo" e "tutti" sono chiamati nelle loro rispettive sfere ad esprimere sì lo stesso pensiero ma con parole programmaticamente diverse.

Nell'intelligente programma impaginato dal M° Lorenzo Passerini, anche Direttore Musicale della Stagione, il concerto si completa con due perle di rara bellezza: la prima, conosciutissima, è il *Terzo Concerto Brandeburghese* di Bach e la seconda, invece, una rarità mozartiana in termini di ascolto dal vivo nelle sale da concerto: la *Marcia d'intermezzo dall'Idomeneo*, capolavoro del teatro musicale del Settecento.