



AMICI DELLA MUSICA  
SONDALO (VALTELLINA)

56<sup>a</sup>  
Stagione  
Sinfonica  
2018/  
2019



© Emilio Gola



ORCHESTRA  
ANTONIO VIVALDI

ORCHESTRA IN RESIDENZA



teatro  
sociale  
sondrio

La 56ª stagione 2018-2019 è realizzata in coproduzione con:



ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI  
Orchestra in residenza del Teatro Sociale di Sondrio

con il sostegno di:

REGIONE LOMBARDIA  
PROVINCIA DI SONDRIO  
COMUNE DI SONDRIO  
COMUNE DI SONDALO

con il contributo di

B.I.M. BACINO IMBRIFERO MONTANO DELL'ADDA  
FONDAZIONE PRO VALTELLINA ONLUS  
FONDAZIONE CREDITO VALTELLINESE

con la collaborazione di

ASSOCIAZIONE ALPINSCENA, Sondrio  
ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO SOCIALE, Sondrio

AMICI DELLA MUSICA  
SONDALO  
Periodico di cultura  
musicale e spettacolo

Direttore Responsabile:  
IRENE TUCCI

Editore:  
AMICI DELLA  
MUSICA, Sondalo  
Autorizzazione  
Tribunale di Sondrio  
nr. 214  
Registro Stampa  
del 2.10.1990

Stampa:  
Lito Polaris - Sondrio

**Consiglio direttivo** in carica per il triennio 2017/18 - 2019/20

**NOMINA ASSEMBLEARE:**

Sergio Dagasso, *presidente*

Edoardo Trinca Colonel, *vicepresidente* - Roberto Spagnoli, *segretario*  
Silvia Bettini, Franca Della Patrona, Flavia Gobbi Frattini,  
Annalisa Graneroli, Marco Leone, Massimo Brambilla,  
Lucio Schiantarelli, Carlo Varenna, *consiglieri*

**NOMINA CONSIGLIARE:**

COMITATO ARTISTICO: M.o Lorenzo Passerini, *direttore musicale* -  
M.o Piergiorgio Ratti, *compositore in residenza*

Gianna Manoni, *settore danza* - Ernesto Colombo, *consulente e segretario*

**COLLABORATORI:**

M.o Alfonso Alberti, *autore testi di sala* - Ivan Mambretti, *ufficio stampa*  
Bianca Bianchi e Alba Pasquinoli, *biglietteria* - Erminia Peiti, *soci*  
Daniela Maffi, *rapporti con la Scuola* - Jacques Guilbaud, *palcoscenico*  
Carlo Bonazzi, Elisabetta Mevio e Elia Maria Tomè, *sala teatro e foyer*  
Bruno Pozzi, *servizi tecnici*

ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA, SONDALO  
Via Vanoni, 32 - 23035 Sondalo (SO) - Tel. 348 3256939 - Fax 0342 803082  
www.amicidellamusica.org - info@amicidellamusica.org  
Cod. Fisc.: 83002220149 - P. IVA 00553720145

# CALENDARIO

**Sabato 22 settembre ore 20,45** (1)

## **ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI**

LORENZO PASSERINI, *direttore*

RAVEL *Boléro* - ORFF *Carmina Burana*

**Martedì 16 ottobre ore 20.45** (2)

## **KODÁLY PHILHARMONIC ORCHESTRA**

Erica Piccotti *violoncello* - DANIEL SOMOGYI-TOTH *direttore*

**Sabato 10 novembre ore 20,45** (3)

## **SOLISTI DELL'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI**

STRAWINSKY *L'histoire du soldat*, balletto in due parti

**Sabato 22 dicembre ore 20,45** (4)

## **BALLETTO NAZIONALE FOLCLORISTICO DELLA MOLDAVIA**

**Martedì 1 gennaio ore 17** (5)

## **ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI**

Ilaria Paolicelli *marimba* - LORENZO PASSERINI *direttore*

**Concerto di Capodanno**

**Venerdì 18 gennaio ore 20,45** (6)

## **ALESSANDRO MARANGONI, pianoforte**

**Venerdì 22 febbraio ore 20,45** (7)

## **ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI**

ANDREA BATTISTONI *direttore*

**Venerdì 15 marzo ore 20,45** (8)

## **ARCHI DELL'ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI**

Ksenia Milas, *violino* - GIOVANNI POMPEO, *direttore*

**Domenica 14 aprile ore 17** (9)

## **ORCHESTRA DI FIATI DELLA VALTELLINA**

LORENZO DELLA FONTE, *direttore*

**Venerdì 10 maggio ore 20,30** (10)

***L'elisir d'amore*** Opera in due atti - Musica di **Gaetano Donizetti**

## **ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI**

LORENZO PASSERINI, *direttore*

**Anna Delfino**, soprano  
**Antonio Giovannini**, controtenore  
**Enrico Maria Marabelli**, baritono

## **CORO DEL TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA**

**Corrado Casati**, maestro del coro

## **CORI DI VOCI BIANCHE DELLA CIVICA SCUOLA DI MUSICA, sedi di SONDRIO e CHIAVENNA**

Valter Mazzoni e Noemi Ciapponi,  
direttori

## **CORO DI VOCI BIANCHE DELLA SCUOLA GOITRE DI COLICO**

Giorgio Senese, direttore

## **ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI**

**LORENZO PASSERINI**, direttore

RAVEL: **Boléro**

ORFF: **Carmina Burana**, cantiones  
profanae

Spettacolare inaugurazione della 56<sup>a</sup> Stagione 2018-2019 con due opere celeberrime: *Boléro* di Ravel e *Carmina burana* di Orff. Alla guida delle masse artistiche (duecento esecutori) è Lorenzo Passerini, dallo scorso anno anche direttore musicale degli Amici della Musica di Sondalo. Il *Boléro*, nato come balletto, si basa sulla ripetizione ossessiva di due temi principali, proposti da strumenti diversi con l'ostinato del tamburo. *Carmina burana* è una cantata scenica composta da Carl Orff, basata su poemi tra quelli rinvenuti nei testi poetici medievali omonimi, opera di goliardi e *clerici vagantes*, musica che spesso sentiamo come colonna sonora di scene da Apocalisse nella cinematografia mondiale.



# KODÀLY PHILHARMONIC ORCHESTRA

**Erica Piccotti**, violoncello

**HENRY HAO AN CHENG**, direttore

SCHUBERT

**Overture "Nello stile italiano"**, op. 17

SCHUMANN

**Concerto per violoncello e orchestra**,  
op. 129

MEDELSSOHN

**Sinfonia n. 3 "Scozzese"**

Questa quotata Orchestra ungherese, con oltre novant'anni di storia, accetta sempre più frequentemente di esibirsi fuori dai confini nazionali, come dimostra questa nuova tournée in Italia e Svizzera.

Erica Piccotti, diplomatasi in violoncello a soli 14 anni presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma è una degli strumentisti di punta nell'attuale panorama europeo.

Tre capolavori in programma: Il brano di Schubert è una sorta di omaggio a Rossini; Il *Concerto* di Schumann va considerato come uno dei più importanti lavori per violoncello del 19° secolo e si articola in tre movimenti, ricchi di idee melodiche che si susseguono senza pausa.

Mendelssohn sostenne di essere stato ispirato a scrivere la *Terza Sinfonia* durante il suo viaggio in Gran Bretagna nel 1829 dove, a Edimburgo, durante la visita alle rovine di una cappella presso Holyrood Palace, ebbe l'idea iniziale dell'opera, che indubbiamente risente della musica popolare scozzese.



# SOLISTI DELL'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

(Camerata strumentale Eptafoné)

**Constantin Beschieru**, *violino*

**Vincenzo Antonio Veneri**, *contrabbasso*

**Cristian Crevena**, *fagotto*

**Salvatore Passalacqua**, *clarinetto*

**Marco Braitto**, *tromba*

**Devid Ceste**, *trombone*

**Carmelo Giuliano Gullotto**, *percussioni*

**Debora Lamberti**, *danzatrice*

STRAWINSKY

**L'histoire du soldat**,

*balletto in due parti*

P. RATTI

**Prima esecuzione**

Un giovane soldato in permesso incontra il diavolo; gli vende la sua anima in cambio di un libro che predice l'avvenire e che lo renderà ricchissimo. La sua condizione di uomo libero e fortunato gli sarà fatale. Stravinsky e Ramuz, il librettista, ebbero l'idea di far fronte alla propria precarietà finanziaria creando un'opera teatrale ambulante. Lo spettacolo, in una versione unica ed originale che vede i sette professori dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai protagonisti nell'insolita veste di musicisti e attori, ha già riscosso notevole successo nell'ambito di importanti stagioni musicali.



# BALLETTO NAZIONALE FOLKLORISTICO DELLA MOLDAVIA

**Jury Gorshkov, Raissa Gorshkova,**  
*direzione artistica*

Fondato nel 1974, il Balletto è vincitore di numerosi concorsi internazionali, fra i quali la Medaglia d'oro al Festival della Gioventù de L'Avana. Il repertorio del complesso è basato su musiche e danze folcloristiche delle popolazioni che risiedono nella regione compresa tra i Carpazi e la Bucovina, l'attuale Moldavia, conosciuta per le chiese dipinte e i monasteri, considerati Patrimonio dell'Umanità dall'Unesco. Un ruolo importante nel programma è affidato all'orchestra di strumenti popolari, tipici dell'est Europa, quali lo Hai (flauto di Pan), il Teragot (simile al clarinetto), il cymbalon, l'ocarina, il piffero e il caval (simile al flauto).



Concerto di Capodanno

# ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI

**Ilaria Paolicelli**, *marimba*

**LORENZO PASSERINI**, *direttore*

*Tra Parigi e Vienna*

BIZET

**4 Preludi da Carmen**

N. ROSARIO

**Concerto per marimba e orch. d'archi**

HEROLD

**Zampa**, *ouverture*

SCIOSTAKOVIC

**Ouverture festive**

SAINT-SAENS

**Baccanale da Sansone e Dalila**

STRAUSS

**Walzer e polke della tradizione  
viennese**

Ancora un volta un Concerto di Capodanno tradizionale con le musiche degli Strauss padre e figli e la Vienna imperiale ma che guarda anche alla Francia, alla Russia e al Brasile, presentando un programma di musica conosciutissima e trascinante, insieme a un Concerto dal sapore brasiliano per un particolare strumento, la marimba. Avremo ancora echi spagnoli con i *Quattro Preludi* della Carmen di Bizet ed echi esotici con il *Sansone e Dalila*. Musica di grandi autori e musica di grande divertimento.





# ALESSANDRO MARANGONI, pianoforte

**ROSSINI e CHOPIN:**  
un dialogo romantico

ROSSINI

**Brani da *Pechés de vieillesse***

tra cui, in prima esecuzione mondiale:

**Allegretto** (1856)

e **Allegretto "del pantelegrafo"**

CHOPIN

**Ballata n. 1**, op. 23

**Notturmo in do min.**, op. postuma

**Scherzo n. 2**, op. 31

**Andante spianato e Grande Polacca  
brillante**, op. 22

Alessandro Marangoni, allievo di Maria Tipo, è conosciuto per una bella carriera internazionale. Qui vorremmo menzionare specialmente la sua dedizione a Gioachino Rossini e al suo pianismo pressoché sconosciuto. Rossini, morto nel 1868, smise di comporre opere a 37 anni: si sentiva superato, era preda di crisi depressive, disturbo dell'umore si direbbe oggi. Ma continuò a comporre per sé e per i suoi amici in occasione delle ambite feste che teneva nella sua casa parigina; chiamò gran parte di queste composizioni "Peccati di vecchiaia". Marangoni questi "Peccati" li sta incidendo tutti, siamo al 13° CD e riserverà per Sondrio e gli Amici della Musica due prime esecuzioni mondiali. Sembra impossibile ma c'è ancora un Rossini da scoprire.



# ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

**ANDREA BATTISTONI**, direttore

COPLAND

**Quiet City**

DVORAK

**Suite Ceca**, op. 39

BATTISTONI

**Serenata per Baron Corvo**

FALLA

**El amor brujo**, suite

Andrea Battistoni nel 2012 diventa, a soli 24 anni, il più giovane direttore mai salito sul podio del Teatro alla Scala per dirigere *Le nozze di Figaro* di Mozart. Nello stesso anno esce per Rizzoli il suo primo libro, "Non è musica per vecchi". E' uno dei giovani direttori italiani di punta, già celebre e dalla carriera



fulminante: direttore della Tokyo Philharmonic Orchestra e del Teatro Carlo Felice di Genova.

In questo concerto, alla guida dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Battistoni ci porterà a conoscere anche una sua composizione in prima esecuzione, oltre a Copland, Dvorak per il restante programma, chiuso da *El amor brujo* di Manuel De Falla con la trascinate e conosciutissima *Danza ritual del fuego*.



# ARCHI DELL'ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI

**Ksenia Milas**, violino

**GIOVANNI POMPEO**, direttore

PHILIP GLASS

**The American Four Seasons**

MAX RICHTER

**Vivaldi recomposed - The Four Seasons**



Cosa succederebbe se si prendessero solo le parti più celebri dei pezzi classici e si provasse a ricomporli per ottenere nuovi brani ancora più accattivanti e familiari? E' questo l'esperimento del compositore britannico Max Richter il quale, utilizzando come base le *Quattro Stagioni* vivaldiane, dichiara di aver scartato più del 75 per cento del materiale originario e di aver comunque lavorato nel pieno rispetto dello spirito originale.

La "ri-composizione" che ne è uscita ha scalato tutte le classifiche della musica contemporanea.

Ancora, *The American Four Season*, concerto per violino e orchestra di Philip Glass, dopo quelle veneziane di Vivaldi e le argentine di Piazzolla, presentano un'architettura abbastanza singolare: dopo un Prologo, alternano Movimenti e Songs, quattro movimenti e tre canzoni, per complessive otto sezioni, che danno vita a una suite strumentale più che ad un concerto nel senso classico. I songs attribuiscono una patente americana al concerto, come il tango per le *Stagioni* argentine di Piazzolla.



# ORCHERSTRA DI FIATI DELLA VALTELLINA

**CORO "ANTONIO LAMOTTA"**

**Davide Mainetti**, maestro del coro

**LORENZO DELLA FONTE**, direttore

BERLIOZ

***Symphonie funèbre et triomphale***,  
op.15

C. S. CATEL

***La bataille de Fleurus***

CHERUBINI

***L' Hymne du Panthéon***

F. J. GOSSEC

***Symphonie militaire***, RH 62



La *Sinfonia* venne commissionata a Berlioz dal Governo francese che voleva celebrare il decimo anniversario della Rivoluzione di Luglio del 1830 con la costruzione della Colonna in Place de la Bastille a Parigi. Inizialmente scritta per una banda di duecento elementi, la *Sinfonia* doveva accompagnare il corteo funebre con le bare di coloro che erano morti combattendo nella rivoluzione verso la sepoltura sotto una colonna commemorativa costruita sul sito della Bastiglia.

A Sondrio, quell'avvenimento verrà rievocato così come è stato pensato: la prima parte (marcia funebre) vedrà l'Orchestra prendere il via, insieme al pubblico, dalla Chiesa Collegiata; sosterrà davanti al Teatro, dove verrà eseguito il secondo movimento (orazione funebre) per poi entrare tutti in teatro dove sarà eseguito il terzo movimento (apoteosi). Non si ha notizia di precedenti esecuzioni della *Sinfonia Funebre* che ne abbiano voluto rievocare le condizioni del debutto tra le ali di folla assiegate ai lati dei parigini Champs Élisées.

Interpreti della performance sondriese, Lorenzo Della Fonte e la sua Orchestra di Fiati della Valtellina. Nella seconda, curiosa parte del concerto, Cherubini, Gossec e Catel, per orchestra e coro maschile.



## **L'elisir d'amore**

Opera in due atti, libretto Felice Romani

**Musica di Gaetano Donizetti**

**Linda Campanella** (Adina)

**Oreste Cosimo** (Nemorino)

**Gabriele Nani** (Belcore)

**Matteo Peirone** (Dulcamara)

**Francesca Benitez** (Giannetta)

**CORO OPERA ENSEMBLE**

**Ubaldo Composta**, maestro del coro

## **ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI**

**LORENZO PASSERINI**, direttore

**(esecuzione in forma di concerto)**

Sempre più spesso in tutto il mondo si eseguono opere in forma di concerto. Qual'è la ragione?

Si penserebbe che c'entrano soprattutto i costi degli allestimenti, i lunghi periodi di prove ed è in parte vero, ma non verissimo. L'esecuzione solo musicale di un'opera porta a immergersi nella musica senza visioni sovrapposte, soprattutto quando i cantanti non si limitano a leggere il loro ruolo, ma recitano, interagiscono, ci danno il gusto del teatro nella sua essenza.

Questa sera sentiremo *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, che andò in scena per la prima volta il 12 maggio del 1832. Il compositore ebbe a disposizione solo quattordici giorni per consegnare il lavoro.

Nonostante la gravosa pressione, riuscì a confezionare uno degli esempi più alti dell'opera comica ottocentesca. Definita «melodramma giocoso», in essa trova spazio anche l'elemento patetico, che raggiunge la punta più alta nel brano più noto, l'aria *Una furtiva lagrima*.



# ABBONAMENTI Intera Stagione 2018/2019 (10 concerti)

(la riduzione è riservata ai Soci "Amici del Teatro Sociale", ai Gruppi organizzati min.10 persone e ai Soci CID)

## PLATEA

<b>ORDINARIO</b> (da 26 a 65 anni)	<b>TERZA ETÀ</b> (oltre i 65 anni)	<b>GIOVANI</b> (fino ai 25 anni)
<b>Intero € 210 Ridotto € 200</b>	<b>Intero € 200 Ridotto € 190</b>	<b>Intero € 60 Ridotto € 40</b>

## GALLERIA

<b>ORDINARIO</b> (da 26 a 65 anni)	<b>TERZA ETÀ</b> (oltre i 65 anni)	<b>GIOVANI</b> (fino ai 25 anni)
<b>Intero € 200 Ridotto € 191</b>	<b>Intero € 190 Ridotto € 181</b>	<b>Intero € 40 Ridotto € 37</b>

### Modalità di pagamento

Bonifico bancario su uno dei seguenti conti correnti intestati ad Amici della Musica-Sondalo:

- Banca Popolare di Sondrio/Sondalo - IBAN: IT770 05696 52260 00000 1999x65
- Credito Valtellinese/Sondalo - IBAN: IT37Z 05216 52260 00000 0000055

indicando nome, telefono ed indirizzo del versante e tipo abbonamento prescelto, oppure il giorno stesso del concerto presso la biglietteria del Teatro Sociale, secondo disponibilità, a partire dalle ore 15.

## Servizio bus navetta

Per tutti gli appuntamenti in abbonamento della Stagione è attivo un apposito servizio di bus navetta, gratuito grazie al contributo degli Enti locali interessati, per i Soci con partenza da Semogo, Piantedo e Poschiavo e fermate intermedie sui rispettivi percorsi con destinazione Teatro Sociale di Sondrio e ritorno al termine. Modalità e orari del servizio sono pubblicati sui siti [www.amicidellamusica.org](http://www.amicidellamusica.org) e [www.teatrosocialesondrio.it](http://www.teatrosocialesondrio.it) e nei programmi di sala inviati ai Soci.

### Associazione Amici della Musica, Sondalo

Via Vanoni, 32 - 23035 Sondalo (SO) - Tel. 348 3256939 - Fax 0342 803082

### Associazione di Promozione Sociale Orchestra Antonio Vivaldi

Via Forestale, 22 - 23017 Morbegno (So) - Tel. 320 2632508

## Singoli BIGLIETTI per non soci

POSTO NUMERATO						
Data concerti	Platea		1 <sup>a</sup> Galleria		2 <sup>a</sup> Galleria	
	Intero	Ridotto (fino a 25 ann)	Intero	Ridotto (fino a 25 anni)	Intero	Ridotto (fino a 25 ann)
22/9/2018 10/5/2019	<b>35</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>23</b>	<b>25</b>	<b>20</b>
16/10; 22/12/2018 1/1; 22/2; 14/4/2019	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>9</b>
10/11/2018 18/1; 15/3/2019	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>6</b>

### IN VENDITA DAL 17 SETTEMBRE PRESSO

- **U.R.P.** Ufficio Relazioni con il Pubblico del Comune di Sondrio
- **Biglietteria del Teatro Sociale**, 2 ore prima del giorno del concerto, secondo disponibilità

### VENDITA ONLINE (non sono acquistabili online i biglietti con riduzioni)

- **[www.teatrosocialesondrio.it](http://www.teatrosocialesondrio.it), o su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it),**
- **Punti vendita Vivaticket in provincia:**  
SONDRIO, La Pianola - MORBEGNO, VanRadio - TIRANO, Libreria Il Mosaico.

## Progetto “-25”

Grazie al contributo stanziato da Fondazione Pro Valtellina onlus e da Associazione Alpi in scena, agli studenti delle scuole primarie e secondarie di I e II grado, agli universitari e agli allievi delle Scuole di Musica della Provincia di Sondrio, di età non superiore a 25 anni, sono riservati ingressi di particolare favore per tutti i concerti in abbonamento della Stagione: Studenti: 5 euro; accompagnatore adulto di studente minorenni: 10 euro. E' richiesta la prenotazione entro i 10 giorni che precedono la manifestazione presso la Civica Scuola di Musica, Danza e Teatro di Sondrio (tel. 0342 213136).



Regione Lombardia



PROVINCIA DI SONDRIO



COMUNE DI SONDRIO



COMUNE DI SONDALO



FONDAZIONE GRUPPO  
**Credito Valtellinese**



*Associazione Amici del Teatro Sociale  
di Sondrio*

