



AMICI DELLA MUSICA
SONDALO

55° anno dalla fondazione

STAGIONE SINFONICA

2017/2018



SONDRIO

m
usica


teatro
sociale
sondrío

ORCHESTRA
ANTONIO
VIVALDI
orchestra in residenza



TEATRO SOCIALE SONDRIO



Jacques Guilbaud: Acquerello su carta, 2017 (particolare)

Martedì 24 ottobre ore 20.45

CONCERTO INAUGURALE

ORCHESTRA SINFONICA M.A.V. DI BUDAPEST

Laura Bortolotto, violino

Amedeo Cicchese, violoncello

Francesca Leonardi, pianoforte

ANDREA VITELLO, direttoreBEETHOVEN *Le creature di Prometeo*, ouverture op.43BEETHOVEN "Tripla concerto" per pianoforte, violino,
violoncello e orch. in do magg., op. 56

SCHUMANN Sinfonia n. 2 in do magg., op. 61

Fondata nel 1945, l'Orchestra MAV è oggi classificata tra i migliori complessi ungheresi; i concerti si svolgono nelle sale più prestigiose del Paese, come l'Accademia di Musica e il Palazzo delle Arti e partecipa al prestigioso Festival di Primavera di Budapest. È stata diretta da celebri artisti come János Ferencsik, Lamberto Gardelli, Hans Swarowsky, Carlo Zecchi, Kurt Masur, James Levine; ha suonato con Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras. Numerose le tournées europee e americane, giapponesi e cinesi e al Musikverein di Vienna. La MAV ha al suo attivo registrazioni per le più importanti case discografiche (Ungaroton, Naxos, Sony, Toccata Classics). Il « Triplo » di Beethoven è stato il primo concerto con tre solisti; la scrittura della parte del pianoforte risulta la meno impegnativa perché, nella prima esecuzione assoluta, destinata all'arciduca Rodolfo, pianista dilettante. Poi, ancora Beethoven: ideale prometeico e ideale eroico si saldano e danno vita a uno dei più straordinari brani musicali di tutto il repertorio beethoveniano.

Il periodo in cui nasce la Seconda Sinfonia (1846) è uno dei più tormentati della vita di Schumann. Nonostante ciò, la Sinfonia, dall'impianto classico nei suoi quattro movimenti, lascia spesso trasparire un radioso senso di pace e di cauto ottimismo che raggiunge l'apice nell'Adagio, pagina di straordinaria intensità espressiva.



OTTO BRE

2017



Stagione Sinfonica

2017/2018

NOVEMBRE

2017

Domenica 5 novembre ore 17.00

ORCHESTRA ARTEVIVA DI MILANO CORO THEOPHILUS DI MILANO

Alessandra Giudici, soprano

Magdalena Aparta, alto

Pasquale Tizzani, tenore

Daniele Caputo, basso

MATTEO BAXIU, direttore

MOZART *Ave verum corpus*, mottetto in re magg.

per coro, archi e organo (K.618)

MOZART *Requiem* in re min. per soli,

coro e orchestra (K.626)



Fondata a Milano nel 2003, Orchestra da Camera Arteviva è formata da quaranta musicisti professionisti che lavorano in prestigiose orchestre italiane (Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, I Solisti Veneti, Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Orchestra Filarmonica della Scala). Le Stagioni musicali dell'Orchestra hanno la propria sede stabile nella Basilica di Santa Maria delle Grazie a Milano. Dal 1995 collabora con il Coro Polifonico Theophilus, fondato da Matteo Baxiu, che ha al suo attivo la direzione di numerosi concerti strumentali e di opere sacre come la «Johannes-Passion» di Bach, la "Grande Messa" K.427 e il "Requiem" di Mozart, la "Nelsonmesse", la "Theresienmesse", l'"Harmoniemesse" di Haydn. Il Requiem, misterioso, intimo e teatrale, opera ultima e la grande incompiuta del giovane Mozart, un giallo della storia della musica alimentato dal film Amadeus (1984) di Milos Forman, falso storicamente, nel quale il regista ricostruisce la leggenda immortale del genio, privilegiandone il lato umano con gli inevitabili vizi e le debolezze fino agli ultimi giorni della sua vita che a 35 anni volgeva al termine.

Martedì 21 novembre ore 20.45

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI

LORENZO PASSERINI,
trombone solista e direttore

SIBELIUS *Finlandia*, op.26

F. DAVID Concertino per trombone e orchestra, op. 4

PRATTI «LP», tema e variazione
per trombone e orch. d'archi (2017)

SIBELIUS: *Valse triste*, op. 44 n.1

SIBELIUS: Sinfonia n. 5 in mi bem. magg., op.105

L'Orchestra Antonio Vivaldi è, dalla scorsa Stagione, Orchestra in residenza del Teatro Sociale di Sondrio, privilegio che solo le grandi istituzioni si possono concedere.

Con il suo direttore Lorenzo Passerini, l'Orchestra si è conquistata l'affezione e la stima del pubblico del Sociale lavorando in stretta sinergia con gli Amici della Musica di Sondalo.

In questo primo appuntamento stagionale, tanto Sibelius, con un passo lieve di valzer che sostiene la sofferenza in punta di piedi, *Finlandia*, poema sinfonico composto per celebrare l'indipendenza dalla Russia e divenuto il simbolo dell'irredentismo nazionale con il suo impetuoso inizio per finire con la Quinta Sinfonia, la più conosciuta e classicista.

Una rarità invece il Concertino per trombone e orchestra (1838) di Ferdinand David, violinista e compositore tedesco e la prima esecuzione assoluta della nuova versione di «LP» tema e variazione per trombone e orchestra (2017) di Piergiorgio Ratti, compositore in residenza dell'Orchestra Vivaldi, altro beniamino del nostro pubblico.

Lorenzo Passerini è qui nella duplice veste di direttore e solista al trombone.

NOVEMBRE 2017



Stagione Sinfonica

2017/2018

Venerdì 8 dicembre ore 20.45

ORCHESTRA SINFONICA DELLA RADIO UCRAINA DI KIEV

Giuseppe Albanese, pianoforte

VOLODOMIR SHEIKO, direttore

CHAIKOVSKIJ: Concerto n.1 si bem.min. per pianoforte e orch., op.23

CHAIKOVSKIJ: Sinfonia n. 4 in fa min., op. 36

Giuseppe Albanese, più volte presente nelle nostre stagioni, è tra i più richiesti pianisti della sua generazione. Molto successo hanno avuto gli ultimi suoi CD editi dalla DGG: "Fantasia", con musiche di Beethoven, Schubert e Schumann e "Après une lecture de Liszt", interamente dedicato al compositore ungherese. L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio di Kiev, già ospite della nostra stagione nel 2016, è stata diretta da grandi maestri come Ghennady Rozhdestvensky e si contraddistingue per la valorizzazione della tradizione musicale orientale, con un archivio che conta oltre diecimila incisioni effettuate a Kiev in uno dei più grandi studi di registrazione europei.

Dal 2005 Volodymir Sheiko ne è direttore principale; Kappelmeister all'Opera Nazionale di Kiev si è perfezionato a Mosca sotto la guida di Fuat Mansurov.

Questo concerto è dedicato interamente a Ciaikovskij con due tra le sue opere più popolari, il Primo Concerto per pianoforte, di perigliosa esecuzione (giudicato inesorabile alla prima del 1875), intriso nella sua forma classica di temi russi trascinandoti e la Quarta Sinfonia, forse la sua più intima e nella quale il compositore dà sfogo ai suoi sentimenti più reconditi.

2017 **DIC
EMBRE**



FUORI ABBONAMENTO

Venerdì 22 dicembre ore 20.45

NICOLA PIOVANI E ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI

**NICOLA PIOVANI e LORENZO PASSERINI,
direttori**

PRIMA PARTE

Lorenzo Passerini, direttore
MORRICONE Temi da *C'era una volta il West*,
Mission, *Il buono, il brutto e il cattivo*
ROTA Temi da *La dolce vita*, *Il padrino*, *Amarcord*
J. WILLIAMS Tema da *Star wars*

SECONDA PARTE

Nicola Piovani dirige NICOLA PIOVANI

Nicola Piovani è pianista, compositore e direttore d'orchestra. Noto autore di colonne sonore, ha lavorato con alcuni dei maggiori registi del cinema italiano, vincendo nel 1999 il premio Oscar per la colonna sonora di "La vita è bella" (1997) diretto e interpretato da Roberto Benigni.

Sarà con noi per un concerto fuori dal comune, nel quale avremo modo di conoscere la sua musica sinfonica, la canzone, la commedia musicale, il teatro.

Citiamo solo la collaborazione con Fabrizio De André, il suo disco del 2013 "Piovani cantabile", le sue canzoni cantate da grandi voci: Mannoia, Morandi, Giusy Ferrero, Giorgia, Tosca, Vittorio Grigòlo, Jovanotti, De Gregori, per non dire di grandi nomi del teatro come Benigni, Servillo e Proietti.



DICEMBRE 2017



Stagione Sinfonica

2017/2018

FUORI ABBONAMENTO

Venerdì 29 dicembre ore 20.45

Balletto statale russo I COSACCHI DEL DON

Yuri Golodniuk, direttore artistico

Nonna Gepfner, coreografa

Voronin Evgenij, direttore orchestra tipica



2017 **DIC
EMBRE**



Appuntamento con la danza tradizionale dei Cosacchi, un popolo lontano e affascinante. Lasciamoci ancora incantare (li abbiamo visti nel 2012 al Pentagono di Bormio) dalla ricchezza dei costumi e dai segreti di queste antiche danze, che fanno riferimento alle loro origini nomadi.

Uno spettacolo che incanta il pubblico di tutto il mondo e che stupisce per le originali acrobazie, con le quali i danzatori raccontano alcuni dei tratti più significativi della loro tradizione. In scena uomini armati di sciabole e pugnali che si muovono con incredibile destrezza; donne avvolte in vesti ricamate a mano con pregiati filati, fantasiosi copricapo impreziositi da nappe di seta o tintinnanti di monetine. Sempre alla ricerca della perfezione tecnica nell'esecuzione, la coreografa Nonna Gepfner lavora intensamente con i giovani ballerini cercando non soltanto di insegnare i segreti della danza, ma di trasmettere l'amore per la cultura cosacca. Il repertorio, eseguito con musica dal vivo dall'ensemble musicale del gruppo, si compone di un grande numero di danze e musiche popolari che vanno da spiritose quadriglie a miniature danzanti. L'ensemble dei Cosacchi del Don è il principale corpo di ballo di Cosacchi in Russia ed è reduce da recenti tournées di grande successo in Giappone e in Europa.

Domenica 31 dicembre ore 17.00

CONCERTO DI CAPODANNO

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI

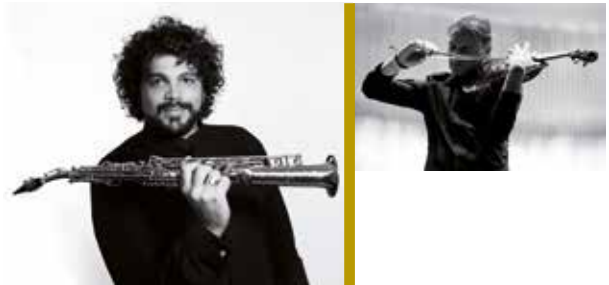
Marcello Miramonti, violino

Roberto Armocida, sassofono

LORENZO PASSERINI, direttore

ROSSINI: *La gazza ladra*, ouverture dall'opera
SARASATE: Fantasia da concerto per violino e orchestra
su "Carmen" di Bizet, op. 25
VERDI/ROTA: Gran Valzer brillante
PONCHIELLI: Danza delle ore da "La Gioconda"
GLAZUNOV: Concerto in mi bem. magg.
per sassofono e archi, op.109
MASSENET: Meditation dall'opera "Thaïs"
CIAIKOVSKIJ: Valzer da "La bella addormentata"
JOSEF STRAUSS: *Plappermälchen*,
Polka schnell; *Feuerfest!*, Polka
JOHANN STRAUSS Jr.: *Tik.Tak*, Polka schnell

DIC EMBRE 2017



Lorenzo Passerini e l' Orchestra Antonio Vivaldi ci invitano al Concerto per il Nuovo Anno, tradizionale appuntamento del Cartellone, con tanta musica e non tutta di occasione.

Ascolteremo, infatti, il Concerto del russo Glazunov per uno strumento, il sassofono, che nel repertorio classico si ascolta raramente, per passare alla lancinante meditazione della peccaminosa Thaïs dall'omonima opera di Jules Massenet, al Valzer di Giuseppe Verdi, scoperto da Visconti ne *Il Gattopardo* (chi non ricorda l'icona Claudia Cardinale-Alain Delon?) e ancora, alla celebre Danza delle ore da «La Gioconda» di Amilcare Ponchielli. Spetterà, invece, a Rossini dare l'avvio al concerto con la sua smagliante e celeberrima ouverture da «La gazza ladra».

Stagione Sinfonica

2017/2018

GENNAIO

2018

Venerdì 5 gennaio ore 20.45

SPETTACOLO DI BALLETO

GRAND GALÀ DELLA DANZA

Matteo di Loreto, Wilma Giglio, Jon Axel Fransson,

Silvia Selvini (Teatro Reale di Copenhagen)

Edoardo Caporaletti, Emanuele Cazzato,

Agnese di Clemente, Marta Gerani, Eugenio Lepera,

Maria Celeste Losa (Teatro alla Scala di Milano)

Pas de deux da: *Don Chisciotte* (Minkus-Petipa);

Lo schiaccianoci (Ciaikovskij-Petipa/Ivanov);

Romeo e Giulietta (Prokofiev.Cranko);

Il corsaro (Adam-Petipa/Perrot);

La fille mal gardée (Hérolde-Petipa)

Napoli. Tarantella (Gade- Bournonville)



Lo spettacolo di balletto classico non sarà di importazione, come è avvenuto nelle passate Stagioni, ma un *Grand Galà* prodotto dagli Amici della Musica.

Protagonisti, le stelle provenienti dal Balletto Reale di Copenhagen e dal Teatro alla Scala; ospiti d'eccezione Silvia Selvini, nata a Sondalo ed ora étoile a Copenhagen, insieme a giovani danzatrici e danzatori tra i più brillanti delle due compagnie.

In programma i pas des deux di titoli ballettistici tra i più noti, con le coreografie classiche di Petipa per lo *Schiaccianoci* e il funambolico *Il corsaro*, la commovente scena del balcone da *Romeo e Giulietta*, per terminare con la famosa *Tarantella* del balletto "Napoli", creato da Bournonville. La sfida è alta, ma sarà una bella sfida.

Domenica 14 gennaio ore 17.00

JAZZ BAND DELL' ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI

Freddy Kempf, pianoforte

Marino Delgado Rivilla, clarinetto

LORENZO PASSERINI, direttore

COPLAND: *Fanfare for the
common Man* (1942)

J.TOWER: *Fanfare for the
uncommon Woman* n.1 (1986)

STRAWINSKY: *Concerto per clarinetto
e jazz band* (*Ebony Concerto*)

BERNSTEIN: *Prelude, Fugue and Riffs*
per clarinetto e jazz band con pianoforte

P.RATTI: *Entracte II*, divertimento per
ensemble di fiati

(prima esecuzione assoluta)

N. KAPUSTIN: *Variations*, op.3

SHOSTAKOVIC: *Jazz Suite* n.1
per jazz band con pianoforte

GERSHWIN: *Rhapsody in Blue*,
per pianoforte e jazz band



GENNAIO

2018



Freddy Kempf, bambino prodigio che già a otto anni suonava il Concerto n.12 di Mozart alla Royal Philharmonic di Londra, diviene improvvisamente celebre per lo scandalo scoppiato a Mosca in occasione del Concorso Ciaikovskij del 1988, dove ottiene « solo » il Terzo Premio tra vibranti proteste di pubblico e stampa che ne reclamavano la vittoria. La stampa russa, indignata, lo proclamò « eroe del Concorso ».

A questo straordinario artista è affidata, fra le altre, l'esecuzione della Rapsodia in blue di Gershwin nella versione originale per jazz band e pianoforte. Ma tutto il concerto vuole essere ancora una volta una dichiarazione d'amore per ogni genere di musica: classica, blues e jazz in alcuni capolavori che questi generi toccano, mischiano e rigenerano, compresa l'« impertinente » Jazz Suite di Shostakovich, il nuovo lavoro di Piergiorgio Ratti per ensemble di fiati, un poco noto Bernstein e la Fanfare di Copland in contrapposizione a quelle di Joan Tower. Tutto questo nel terzo dei quattro concerti della « Vivaldi » diretta Lorenzo Passerini, giovane talento che sta emergendo su scala nazionale e internazionale; negli ultimi mesi ha diretto con vivo successo formazioni come l'Orchestra Verdi di Milano, la Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra della Magna Grecia, dell'Arena di Verona e, recentemente, dell'Orchestra Regionale Toscana.

Stagione Sinfonica
2017/2018



TEATRO SOCIALE SONDRIO

Mercoledì 28 febbraio ore 20.45

MANUELA CUSTER

mezzosoprano

JOSÉ RAMON MARTINEZ, pianoforte

LE DIVINE: DAI MONTEVERDI AI BEATLES

In Manuela Custer, mezzosoprano, virtuosa, eclettica, scorre sandedriese. Tra le sue produzioni più belle, la rossiniana *Cenerentola* con la regia di Luca Ronconi. Il lancio internazionale della sua carriera ha avuto luogo a Venezia dove ha interpretato la *Juditha Triumphans* di Vivaldi nella Basilica di San Marco, registrata da Rai3. *Euridice* di Bertoni con la regia di Pierluigi Pizzi. Per il grande successo riscosso, Leyla Gencer l'ha voluta nel ruolo di Irene in *Bajazet* di Racine, opera che include una delle più famose arie del famoso virtuoso Farinelli. Ha cantato con I Solisti Veneti lo *Stabat Mater* di Pergolesi; nel 1999 è stata *Maria Stuarda* nell'opera omonima di Donizetti e ha inoltre interpretato vari ruoli nella *Salomé* di Richard Strauss, ne *I Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini, e nella *Petite Messe solennelle*, nei più prestigiosi teatri e sale da concerto del mondo, dalla Royal Concertgebouw di Amsterdam all'Accademia Chigiana di Siena, allo Sferisterio di Macerata.

Singolare e curioso il programma di questo recital, che spazia da Monteverdi alla commedia musicale, come a dimostrare che nella musica è banale la differenziazione tra classica e leggera: musica bella ce n'è una sola e per interpretarla ci vuole scienza e temperamento sia nel repertorio classico sia in quello cosiddetto «leggero».



FEBBRAIO

2018

Martedì 6 marzo ore 20.45

I SOLISTI DI MOSCA

YURI BASHMET,
viola solista e direttore

PROKOFIEV/BARSHAI: *Visions fugitives*, op.22

SCHUBERT/BALASHOV: Sonata in la min. per viola e archi

CIAIKOVSKIJ/BASHMET: Notturmo in re min. per viola e archi, op.42

CIAIKOVSKIJ: Serenata in do magg. per archi, op. 48



MARZO

2018



Yuri Bashmet è il più celebre violista sulla scena internazionale; dirige l'orchestra I Solisti di Mosca, da lui fondata nel 1986, con la quale ha effettuato tournées in tutto il mondo. Nel 2000 è stato insignito del titolo di Commendatore al Merito della Repubblica Italiana. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche. Nel 1992 e nel 1994 ha meritato il premio quale "migliore strumentista dell'anno" nell'ambito dei Classical Musical Awards.

Curiosità di questo concerto è l'arpeggione, strumento musicale inventato a Vienna nel 1823, un ibrido tra violoncello e chitarra, e subito dimenticato. Schubert gli dedicò questa Sonata, opera della maturità, qui nella trascrizione per viola e archi. La Serenata per archi di Ciaikovskij appartiene allo stesso periodo di profonda crisi della Quarta Sinfonia ed è molto conosciuta per Il valzer. Ancora una trascrizione delle *Visions fugitives* con i tratti essenziali dello stile pianistico prokofieviano tra dinamismo, statico e sentito lirismo, dolcissime parentesi e vivaci, inaspettate sequenze sonore

Sabato 24 marzo ore 20.45

ARCO MUSICALE ORCHESTER, Wiesbaden

Marino Delgado Rivilla, clarinetto

Marco Sala, corno di bassetto

UWE SOCHACZEWSKY, direttore

MENDELSSOHN: *Le Ebridi "La grotta di Fingal"*, ouverture da concerto, op.26

MENDELSSOHN: Pezzo da concerto n. 2 in re min. per clarinetto, corno di bassetto e orch., op. 114

BEETHOVEN: Sinfonia n. 1 in do magg., op.21

Nato nel 1986 nel capoluogo dell'Assia, questo Complesso è un tipico esempio delle numerose orchestre tedesche, formate da professionisti e studenti, che animano la vita musicale delle loro regione, facendo sì che la Germania sia uno di paesi nel mondo dove si fa e si ascolta più musica.

Dal 2008 ne è a capo Uwe Sochaczewsky, altro tipico esempio di Kappelmeister: lunga esperienza in teatri e sale di concerti, attività di coinvolgimento del mondo della scuola, presenza continuativa sul territorio, poca o nessuna burocrazia.

Il programma impagina Mendelssohn con la « Grotta di Fingal », ispirato dalla visita del compositore alla omonima grotta sull'isola di Staffa nell'arcipelago delle Ebridi, al largo della costa occidentale della Scozia e il Pezzo da concerto n. 2 , brano nel quale gli ampi contrasti di registro tra clarinetto e corno di bassetto, le figurazioni brillanti e lo stile cantabile hanno lo scopo di mettere in risalto le qualità tecniche e musicali dei due strumentisti.

Beethoven si avventurò relativamente tardi nel mondo sinfonico; all'età in cui finì di licenziare la sua Prima Sinfonia, Wolfgang Amadeus Mozart ne aveva già composte trentasei e Joseph Haydn quasi venti. Era perciò ben lontano da una maturazione stilistica paragonabile a quella dei suoi predecessori. Questa sinfonia è un'opera dall'identità incerta, divisa tra i riferimenti al passato e l'incombente di un futuro che si lasciava intuire solo a tratti.



MARZO

2018



Stagione Sinfonica

2017/2018

Sabato 7 aprile ore 20.45

AKADEMISCHES ORCHESTER, Freiburg

Sabrina Lanzi, pianoforte

JOONAS PITKÄNEN, direttore

RACHMANINOV: Concerto n. 3
per pianoforte e orch., op.30 (*Rach3*)
R.STRAUSS: *Morte e Trasfigurazione*,
poema sinfonico op.24

Sabrina Lanzi è la prima pianista donna italiana ad eseguire uno dei progetti più ambiziosi e virtuosistici in campo pianistico *Sabrina Lanzi è la prima pianista donna italiana ad eseguire uno dei progetti più ambiziosi e virtuosistici nel campo pianistico*: l'opera integrale per pianoforte ed orchestra di Rachmaninov. Pianista spigliata e anticonformista, allieva della Music Academy a Lovran, ha studiato sotto la guida di Marina Ambokadze; recentemente, è stata nominata Cavaliere della Repubblica.

Fondata nel 1963, l' Akademisches Orchester Freiburg fu subito riconosciuta come orchestra ufficiale della prestigiosa Università locale. La dirige Joonas Pitkänen, finlandese, anche violoncellista.

Il Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 di Sergej Rachmaninov è una composizione tra le più note del repertorio pianistico con orchestra ed è divenuto notissimo come «Rach 3» dopo il successo del film *Shine* (1996).

Concerto d'impostazione tardo-romantica, dalle affascinanti melodie, magniloquente, deve una parte della fama alla sua grande difficoltà esecutiva, in quanto richiede al solista una solidissima tecnica virtuosistica e molta resistenza. Una sfida con la quale Sabrina Lanzi conclude, per gli Amici della Musica, l'integrale dei Concerti per pianoforte e orchestra, dopo l'esecuzione negli ultimi anni, di concerti Primo, Secondo e Quarto.



2018
**APR
ILE**



Martedì 22 maggio ore 20.45

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI

Emmanuel Ceysson, arpa

Tommaso Benciolini, flauto

LORENZO PASSERINI, direttore

NUOVA COMPOSIZIONE (Premio "SONDRIO MUSICA 2018")

MOZART: Concerto per flauto e arpa in do magg. (K.299)

BRAHMS: Serenata n. 1 in re magg. per orch., op. 11



Mozart scrisse questo Concerto a 22 anni, per soldi, per il duca di Guines, grande appassionato di musica e suonatore di flauto egli stesso e anche per la di lui figlia, suonatrice di arpa e allieva in composizione di Mozart ("è sinceramente stupida e pigra"), dunque dilettanti di lusso, ma dilettanti. Ancora una volta scatta il genio e il Concerto è uno straordinario esempio di musica di società.

La Serenata di Brahms è un capolavoro di freschezza e leggerezza, un ritorno "démodé" alla serenata settecentesca, ma è comunque uno spunto storico e stilistico per scrivere comunque musica magnifica, a tratti commovente, ricca di inventiva melodica.

La prima edizione del Premio "Sondrio Musica" si presenta al pubblico del Sociale in occasione del concerto di chiusura della Stagione con l'esecuzione del brano del compositore contemporaneo che sarà stato prescelto dall'apposito Giuria.

Un ulteriore contributo per inserirsi nel mondo musicale e far conoscere Sondrio, il suo Teatro e le sue realtà artistiche.

MA GGIO₂₀₁₈

ABBONAMENTI

INTERA STAGIONE

2017/2018

PLATEA (posto numerato)

<p>INTERO 12 concerti</p> <hr/> <p>ORDINARIO (da 26 a 65 anni) € 220</p> <p>OVER 65 (da 66 anni) € 200</p> <p>GIOVANI (fino a 25 anni) € 60</p>	<p>RIDOTTO 12 concerti riservato a: soci Amici Teatro soci CID Sondrio Gruppi organizzati min. 10 pers. (**)</p> <hr/> <p>ORDINARIO (da 26 a 65 anni) € 200</p> <p>OVER 65 (da 66 anni) € 180</p> <p>GIOVANI (fino a 25 anni) € 50</p>	<p>ACQUISTO BIGLIETTI FUORI ABBONAMENTO 22/12/2017 - 29/12/2018 IMPORTO DA SOMMARE AL PREZZO DELL' ABBONAMENTO (*)</p> <hr/> <p>ORDINARIO (da 26 a 65 anni) € 30</p> <p>OVER 65 (da 66 anni) € 30</p> <p>GIOVANI (fino a 25 anni) € 20</p>
---	---	--

I prezzi sono comprensivi della **QUOTA ASSOCIATIVA** di:

ORDINARIO (da 26 a 65 anni)	€ 100 / € 80
OVER 65 (da 66 anni)	€ 80 / € 60
GIOVANI (fino a 25 anni)	€ 20

La quota associativa dà diritto a sottoscrivere l'abbonamento all'intera Stagione e ad usufruire del servizio gratuito di bus-navetta a/r con partenze da Semogio, Delebio e Poschiavo.

GALLERIA (posto numerato)

<p>INTERO 12 concerti</p> <hr/> <p>ORDINARIO (da 26 a 65 anni) € 200</p> <p>OVER 65 (da 66 anni) € 180</p> <p>GIOVANI (fino a 25 anni) € 50</p>	<p>RIDOTTO 12 concerti riservato a: soci Amici Teatro soci CID Sondrio Gruppi organizzati min. 10 pers. (**)</p> <hr/> <p>ORDINARIO (da 26 a 65 anni) € 180</p> <p>OVER 65 (da 66 anni) € 160</p> <p>GIOVANI (fino a 25 anni) € 40</p>	<p>ACQUISTO BIGLIETTI FUORI ABBONAMENTO 22/12/2017 29/12/2018 IMPORTO DA SOMMARE AL PREZZO DELL' ABBONAMENTO (*)</p> <hr/> <p>ORDINARIO (da 26 a 65 anni) € 20</p> <p>OVER 65 (da 66 anni) € 20</p> <p>GIOVANI (fino a 25 anni) € 10</p>
---	---	--

(*) Con l'acquisto congiunto (abbonamento + 2 ingressi f. abb.) il Socio mantiene il proprio posto in sala anche per i concerti fuori abbonamento.

(**) Le diverse riduzioni non sono cumulabili fra di loro. Al momento dell'acquisto presentare il titolo che si intende far valere per la riduzione.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Compilare, sottoscrivere e consegnare l'apposito modulo di richiesta abbonamento, trattenendone copia fino ad avvenuta consegna dell'abbonamento,

RINNOVO abbonamento: da lunedì 21 agosto a mercoledì 20 settembre

NUOVO abbonamento: da lunedì 25 settembre a lunedì 16 ottobre

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Presso i punti indicati di seguito, con pagamento in contanti:

SONDRIO La Pianola - Via C.Battisti, 66 - tel. 0342 219515

MORBEGNO Van Radio - Via Vanoni, 44 - tel. 0342 612788

TIRANO Libreria Il Mosaico - Viale Italia, 29 - tel. 0342 719785

BORMIO Ass. Pro Loco Turismo - Via Roma 131/b - tel. 0342 903300

SONDALO APT - Tria Lilla - Via Verdi 2/a - tel.0342 801816

• **POSCHIAVO** Saponeria di Wanda - St.S. Giovanni 221 tel. +41 79 5147582

Con **BONIFICO BANCARIO** su uno dei seguenti conti correnti intestati ad "Amici della Musica-Sondalo", indicando chiaramente cognome e nome, indirizzo e recapito telefonico del versante e tipo abbonamento/i prescelto:

CREDITO VATELLINESE/Sondalo

IBAN IT37Z 05216 52260 00000 0000055

BANCA POPOLARE DI SONDRIO/Sondalo

IBAN IT77O 05696 52260 00000 1999X65



BIGLIE TTI

non soci

Posto numerato

P PLATEA	G1 1^ GALLERIA	G2 2^ GALLERIA
INTERO € 25	INTERO € 20	INTERO € 15
RIDOTTO (fino a 25 anni) € 15	RIDOTTO (fino a 25 anni) € 12	RIDOTTO (fino a 25 anni) € 9
PROGETTO "-25"	PROGETTO "-25"	PROGETTO "-25"
MINORE (*) accompagnato € 5	MINORE (*) accompagnato € 5	MINORE (*) accompagnato € 3
accompagnatore minore (*) € 10	accompagnatore minore (*) € 10	accompagnatore minore (*) € 7

Nota (*): fino ad esaurimento dei 40 posti disponibili con obbligo di prenotazione presso Civica Scuola di Musica Sondrio (tel. 0342 213136)

Concerti in abbonamento: in vendita 30 giorni prima della data del concerto, ad eccezione del concerto inaugurale, in vendita dal 16 ottobre 2017.

Concerti fuori abbonamento: in vendita dal 24 ottobre 2017





BIGLIETTI IN VENDITA PRESSO

- **Ufficio Relazioni con il Pubblico** (URP) del Comune di Sondrio - tel. 0342 526312
- **Biglietteria del Teatro Sociale**, a partire dalle ore 19 dello stesso giorno del concerto, secondo disponibilità.
- Vendita **online** (non sono acquistabili online i biglietti con riduzioni) sul sito del Teatro **www.teatrosocialesondrio.it** o su **www.vivaticket.it**
- Punti vendita **VivaTicket** in provincia:
SONDRIO La Pianola - Via C.Battisti, 66 - tel. 0342 219515
MORBEGNO Van Radio - Via Vanoni, 44 - tel. 0342 612788
TIRANO Libreria Il Mosaico - Viale Italia, 29 - tel. 0342 719785

PROGETTO “-25”

Grazie al contributo stanziato dalla Fondazione Pro Vatelina onlus , agli studenti delle Scuole primarie e secondarie di I e II grado, agli universitari e agli allievi delle Scuole di Musica della Provincia di Sondrio, di età non superiore a 25 anni, sono riservati ingressi di particolare favore per tutti i concerti in abbonamento della Stagione:

Studenti: 5 euro; accompagnatore adulto di studente minorenni: 10 euro.

Abbonamento studente: 40 euro.

È richiesta la prenotazione da effettuarsi presso la Civica Scuola di Musica, Danza e Teatro di Sondrio, Via N.Sauro 66 - tel.0342 213136, nei dieci giorni precedenti il concerto e fino ad esaurimento dei 40 posti disponibili.

SERVIZIO BUS NAVETTA

Per tutti gli appuntamenti della Stagione “Amici della Musica”, compresi i concerti fuori abbonamento, è attivo un apposito servizio di bus-navetta, gratuito per i Soci, con partenze da Semogo, Delebio, Poschiavo con destinazione il Teatro Sociale di Sondrio e ritorno al termine.. Modalità e orari del servizio sono pubblicati sui siti www.teatrosocialesondrio.it e www.amici-dellamusica.org. e nei programmi di sala.



Stagione Sinfonica

2017/2018

**TEATRO
SOCIALE
SONDRIO**

AMICI DELLA MUSICA SONDALO

Via Vanoni, 32 - 23035 (SO) - Tel. 348 3256939 - Fax 0342 803082
www.amicidellamusica.org - info@amicidellamusica.org
C.F. 83002220149 - P.I. 00553720145

ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI - Lorenzo Passerini, direttore musicale

Via Forestale, 22 - 23017 Morbegno (SO) c/o Studio Tarabini
Tel. 320 2632508 - 334 8120763 - www.orchestravivaldi.com
passerini.lory@gmail.com - piergioratti@gmail.com
Orchestra in residenza Stagione 2017/2018



Provincia di Sondrio



Città di Sondrio



Comune di Sondalo



Consorzio dei Comuni
del Bacino Imbrifero Montano
dell'Adda



ProValtellina
Fondazione della Comunità Locale



*Associazione Amici del Teatro Sociale
di Sondrio*



AMICI DELLA MUSICA SONDALO

Periodico di cultura musicale e spettacolo

Direttore Responsabile: IRENE TUCCI

Editore: AMICI DELLA MUSICA, Sondalo - Autorizzazione Tribunale di Sondrio nr. 214

Registro Stampa del 2.10.1990

Stampa: Grafiche Morbegnesi di Gatti & Salvator snc - Morbegno

